

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León rinde homenaje al compositor y director Cristóbal Halffter, fallecido recientemente, dedicando a su memoria los tres próximos conciertos de abono

Los tres conciertos del Abono 17 estarán dedicados a la memoria del compositor y director Cristóbal Halffter, berciano de adopción y estrechamente ligado a la OSCyL, que falleció el domingo en Villafranca del Bierzo. El director Oliver Díaz dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en los conciertos del Abono 17, en un programa completamente español, con obras de Ramón Carnicer, Joaquín Rodrigo y Joaquín Turina, que contará con la participación del guitarrista Pablo Sáinz-Villegas.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León rendirá un homenaje al compositor y director de orquesta Cristóbal Halffter (Madrid, 1930 – Villafranca del Bierzo, 2021) que falleció el pasado domingo en la localidad leonesa de Villafranca del Bierzo. Cristóbal Halffter ha estado estrechamente ligado a la OSCyL, a la que ha dirigido en cuatro ocasiones y que le rindió un homenaje especial en julio de 2016 en su localidad, bajo la dirección de José Luis Temes interpretando sus obras ‘Daliniana’, ‘Tiento del primer tono y batalla imperial’ y ‘Suspiros de España’, en un arreglo para orquesta de cuerdas realizado por Cristóbal Halffter sobre el pasodoble de Antonio Álvarez Alonso, coincidiendo además con el 25 aniversario de la orquesta. En esta ocasión, la OSCyL rendirá un sentido homenaje al director berciano, dedicando a su memoria los tres próximos conciertos del Abono 17, que se celebrarán en el Centro Cultural Miguel Delibes del jueves 3 al sábado 5 de junio.

El programa del Abono 17 presentará un programa completamente español, dirigido por el maestro Oliver Díaz, director musical del teatro de la Zarzuela, con un programa compuesto por obras de Ramón Carnicer, Joaquín Turina y el afamado ‘Concierto de Aranjuez’ de Joaquín Rodrigo, que contará con la participación a la guitarra del riojano Pablo Sáinz-Villegas, aclamado por la prensa internacional y embajador de la cultura española en el mundo.

Cristóbal Halffter y la OSCYL

Considerado uno de los compositores más destacados de la 'Generación del 51', el director berciano ha mantenido a lo largo de su vida una estrecha vinculación con la OSCyL, a la que ha dirigido en cuatro ocasiones, interpretando la orquesta sus obras en otras varias. En octubre de 1992, Halffter dirigió por primera vez a la OSCyL, que interpretó su obra 'Versus', y la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor 'Eroica' de Beethoven. La colaboración se repitió diez años después, en septiembre de 2002, cuando Cristóbal Halffter dirigió a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que interpretó su 'Concierto para violín nº 1', con Jesús Ángel León como solista, y la 'Sinfonía nº 1' de Anton Bruckner. En septiembre de 2008, Halffter dirige de nuevo a la OSCyL y se interpreta el estreno absoluto de su obra 'Epitafio para el sepulcro de Juan del Encina', un encargo que le realiza el Festival Internacional de Órgano Catedral de León. Dos años después, en septiembre de 2010, en un programa homenaje a Cristóbal Halffter, el compositor dirige a la OSCyL, interpretando sus obras 'Ritual' y 'Tiento del primer tono y batalla imperial'.

La OSCyL ha interpretado en numerosas ocasiones obras del compositor Cristóbal Halffter, como en noviembre de 2000, cuando Olaf Koch dirigió a la orquesta el 'Fandango para ocho violonchelos'. En mayo de 2001, Ernest Martínez Izquierdo dirige a la OSCyL, que interpreta 'Daliniana' y en mayo de 2015, bajo la dirección de Guillermo García Calvo interpretando 'Tiento del primer tono y batalla imperial'. Un año después, en noviembre de 2016, sería Christoph Koenig encargado de dirigir a la orquesta en la interpretación de 'La del alba sería', dentro de las celebraciones del año Cervantes, y en octubre de 2017, Antonio Méndez al frente de la OSCyL estrenó, a nivel mundial, la obra 'Contrastes', encargada por la orquesta a Cristóbal Halffter.

Como acontecimientos de gran relevancia, hay que recordar que en mayo de 1998, Pedro Halffter-Caro dirigió a la OSCyL en el Centro Cultural de Belém de Lisboa con el estreno mundial de 'La del alba sería', primicia en forma de suite de la ópera 'Don Quijote' que en ese momento estaba componiendo Cristóbal Halffter. El estreno se produjo en el marco de la Expo 98 de Lisboa.

Compositor y director internacional

Cristóbal Halffter está considerado un músico, compositor y escritor de reconocido prestigio internacional. Además de estudiar con Alexandre Tansman y André Jolivet, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en 1962 ganó por oposición la Cátedra de Composición y Formas Musicales de este conservatorio, del que fue su director entre 1964 y 1966.

Ha sido presidente de Honor del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Royan (Francia) y en 1976 ocupó durante dos años la Cátedra de Composición de los Cursos de Música Contemporánea de Darmstadt (Alemania), cargo que también desempeñó entre 1986 y 1989 en Berna (Suiza).

Halffter ha sido miembro de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París, de la Akademie der Künste de Berlín, miembro de número de la Academia de Suecia, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Academia de Doctores de Madrid y de la Bayrische Akademie der Schönen Künste de Munich.

Doctor Honoris Causa por las universidades de León y Complutense de Madrid. Entre otros muchos logros profesionales, ha sido denominado Compositor Residente de los Cursos de verano del Mozarteum de Salzburgo (Austria).

Halffter ha participado como director en las más importantes orquestas europeas y americanas como la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Baden-Baden, Tonhalle de Zurich, Nacional de Francia, Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Londres, Suisse Romande, Festival de Lucerna, Bamberg, Hamburgo, Basilea, Frankfurt, París y Londres, entre otras.

Con una trayectoria brillante, entre sus merecidos reconocimientos, destaca la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1981 concedida por el Ministerio de Cultura y Deporte. Premio Castilla y León de las Artes que recibió en 1986 y Premio Nacional de la Música en España en 1989. Medalla de Oro del Instituto Goethe, premio Montaigne de la Fundación FVS de Hamburgo, además de miembro de la Fundación Ernst von Siemens de Munich y de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia en 2005, Halffter fue en 2009 Premio Fronteras del Conocimiento que otorga la Fundación BBVA, en su apartado de música contemporánea. Asimismo, el compositor berciano recibió las distinciones honoríficas más relevantes por su labor cultural por parte de los gobiernos de España, Francia, Alemania y Mónaco.

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com